

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ САКСОФОН/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(4– летний срок обучения)**

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 2
от «29» 05. 20 192.

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от «03» 06. 20 192.

Разработчик: Перминов Д.Ю. - преподаватель высшей категории ДШИ №3

Рецензенты: – Зайцева Т.С. – доцент кафедры духовых оркестровых и ударных инструментов

Малков О.Ю. - преподаватель МБУДО «ДШИ № 6»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	14
3. Планируемые результаты обучения.....	22
4. Формы контроля.....	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
6. Список литературы	25

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области подготовки детей к обучению по классу скрипки в детских школах искусств.

Данная программа позволяет расширить возможности развития и ориентирования детей в дошкольном возрасте на ознакомление с традициями скрипичного исполнительства. Задача педагога: раннее раскрытие и развитие музыкальных способностей; воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству.

Предполагаемая программа рассчитана на срок – один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 5-6 лет.

Актуальность и необходимость создания данной программы обусловлена следующим:

- программного обеспечения по данному предмету недостаточно;
- особое внимание в программе уделено заинтересованности к музыкальному инструменту и осмысленному интонационному слуху;
- программа нацелена на освоение первоначальных навыков игры на скрипке, позволяет подготовить ребенка к обучению как в рамках общеразвивающей так и предпрофессиональной программы.

Особенностью программы является углублённое освоение интонационных и слуховых навыков в игровой форме, знакомство с инструментом скрипка и подготовка игрового аппарата через упражнения, условно разделённая на два этапа. «доинструментальный», т.е. вне инструмента и «инструментальный», связанный с конкретными инструментальными приёмами.

Разделение на этапы даёт возможность учащемуся не только чётко осознать и почувствовать взаимодействие всех частей корпуса, но и заложить основы координации рук. В «доинструментальный» период входит подготовка корпуса ученика к новым двигательным ощущениям, воспитание базовых двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации.

Слуховая подготовка включает в себя развитие музыкально-слуховых представлений через изучение небольших песенок со словами путём проговаривания и пропевания стихотворного текста.

Интонационная подготовка, проходящая в форме сольфеджирования, позволяет расширить некоторые способности и возможности ребёнка, а именно: координацию голоса и слухового контроля, удержание в памяти звуковысотного рисунка мелодии, наиболее точное воспроизведение ладотонального голосоведения.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие природных музыкальных данных через развитие интонационного и ритмического слуха, подготовку постановочного аппарата. Раскрытие творческого потенциала ребёнка в процессе коллективного музицирования, развитие индивидуальности ребёнка в процессе сотворчества.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- подготовка и формирование постановочного аппарата;
- формирование первоначальных навыков общего слухового восприятия музыки;
- формирование эмоционально-чувственного восприятия;
- развитие воображения, образного мышления;
- формирование ритмической координированности;
- развитие мелодического слуха;
- формирование и развитие первоначальных двигательных и игровых навыков;
- знакомство с «азами» нотной грамоты;
- развитие интереса к музыке и музыкальному исполнительству.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Форма проведения учебных занятий

Формой организации учебного процесса является урок, занятие предполагает мелкогрупповую форму обучения. Состав группы до 10 человек.

Недельная нагрузка по предмету «Развитие музыкальных способностей (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Основными формами учебной работы в классе являются пение, работа с дидактическим материалом, игра на скрипке и шумовых музыкальных инструментах, музыкально-образные игры, некоторые пальчиковые игры и вспомогательные разминочные упражнения, т.е. координация движений, которые дают возможность развивать творческие навыки. Активным участником учебного процесса является концертмейстер.

Обязательным условием проведения занятий с дошкольниками является частая смена видов деятельности, т.е. активный темп урока.

I. Учебно-тематический план

Тема	Музыкальный материал, дидактический, упражнения и игры	Вспомогательный материал	Кол-во часов
Правила поведения на занятиях. Правила гигиены. Понятие о звуковысотности и регистрах.	1. Е. Поплянова Песни-игры «Давайте познакомимся», «Пора начать урок». 2. Пьесы для сопровождения игры «Догадайся, кто поёт» 3. Карточки для ритмической игры 4. Карточки для игры «Догадайся, кто поёт» 5. Вокально-ладовые попевки: «Как у нашего кота», «Петушок», «Лиса по лесу ходила».	Мячик, мягкая игрушка для игры «Давайте познакомимся», «Пора начать урок».	1
2. Звуки музыкальных инструментов.	1. Игра - звуки музыкальных инструментов «Отгадай звуки». 2. Повторение ритмической игры (стихи). 3. Повторение регистров – музыкальная игра «Догадайся, кто поёт», работа с пособием. 4. Рассказ про нотный стан. 5. Вокально-ладовые попевки: «Как у нашего кота», «Петушок», «Лиса по лесу ходила».	Синтезатор Карточки	1
3. Упражнения на первичные доигровые ощущения.	1. Игра на доигровые ощущения: «Кошечка», «Ёжик», «Молоток», «Слоник». 2. Дидактические игры на определение регистров голоса и музыкальных инструментов – музыкальные отрывки. 3. Повторение нотного стана, знакомство с нотами, работа с пособием, пение с ручными знаками.	Карточки Синтезатор	4

4. Упражнения на первичные доигровые и игровые ощущения и движения.	1. Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения: «Кошечка», «Ёжик», «Молоток», «Слоник». 2. Упражнение на определение положения корпуса: «Горошина». 3. Карточки для игры «Догадайся, кто поёт» 4. Карточки для ритмической игры. 5. Продолжаем учить ноты (сольфеджирование).	Карточки Синтезатор, скрипка	3
5. Освоение упражнений доигрового периода. Знакомство с инструментом скрипка.	1. Продолжение освоения упражнений на доигровые ощущения и корпуса тела. 2. Знакомство со скрипкой: показ и рассказ. Л.Сигал «Мы со скрипкой друзья». 3. Ритмическая игра: «Красная коровка», «Петушок», «Андрей-воробей». 4. Разминка для шеи и рук (спокойная музыка) 5. Вокально-ладовые попевки: «Ходит зайка по саду»; «Светит солнышко»; «Лежебока».	Инструмент скрипка Шумовые инструменты	8
6. Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения.	1. Продолжение усвоения упражнений на доигровые ощущения. 2. Упражнение на ощущение веса руки. 3. Учим нотки (сольфеджирование). 4. Пробуем держать скрипку. 5. Повторение вокально-ладовых попевок. 6. Музыкально-ритмические навыки (движения под музыку)	Подушечка Скрипка	4
7. Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения. Узнаём части скрипки.	1. Усвоение упражнений на доигровые ощущения. 2. Упражнение «Качели»: ощущение руки как составной части корпуса. 3. Учимся узнавать части скрипки: складываем пазл. 4. Учимся стоять со скрипкой (играем и поём)	Подушечка Скрипка Карточки	5

	<p>5. Музыкально-ритмические навыки (движения под музыку)</p> <p>6. Определяем настроение музыки.</p>		
<p>8. Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), темп – быстрый, медленный, смена темпа.</p>	<p>1. Карточки с динамическими оттенками – форте и пиано.</p> <p>2. Тембро-динамические игры на развитие слуха «Говорим и поём громко – тихо»: «Осенний дождичек», «Козочка», «Колыбельная».</p> <p>3. Музыкальные игры на смену темпа, характера музыки: «Сороконожки», «Шагом и бегом», «Весёлые лягушки».</p> <p>4. Пьесы для определения на слух динамических оттенков по выбору преподавателя</p> <p>5. Усвоение упражнений на доигровые ощущения</p> <p>6. Повторяем части скрипки и ноты (сольфеджирование)</p> <p>7. Ритмическая игра.</p>	<p>Подушечка</p> <p>Скрипка</p> <p>Карточки</p>	2
<p>9. Тембр музыкальных инструментов (баян, труба, рояль, скрипка, виолончель).</p>	<p>1. Тембро-динамические игры на развитие инструментального слуха и музыкальной памяти.</p> <p>2. Карточки с музыкальными инструментами (баян, труба, рояль, скрипка, виолончель).</p> <p>3. Упражнения на доигровые ощущения.</p> <p>4. Учимся держать скрипку и играть песенки приёмом пиццикато (подключая детские шумовые инструменты).</p> <p>5. Определение на слух темпа, характера, динамики музыкальных отрывков.</p> <p>6. Поём словами и нотами вокально-ладовые попевки.</p>	<p>Подушечка</p> <p>Скрипка</p> <p>Карточки</p> <p>Синтезатор</p> <p>Шумовые инструменты</p>	1
<p>10. Длинные и короткие звуки – четверти и восьмые, пауза.</p>	<p>1. Дидактические игры на составление ритмических формул из длинных и коротких звуков: карточки с вишенками и змейками (длительности восьмые и четверти). Пауза как остановка в музыке, определение на</p>	<p>Подушечка</p> <p>Скрипка</p> <p>Карточки</p> <p>Шумовые инструменты</p>	3

	<p>слух.</p> <p>2. Дидактическая игра «Угадай длину звука»: карточки.</p> <p>3. Музыкальная игра на четверти, восьмые и паузу: «Машенька-Маша», «Наша песенка простая», «Вперегонки».</p> <p>4. Упражнения на доигровые ощущения.</p> <p>5. Учимся держать скрипку и играть песенки приёмом пиццикато (подключая детские шумовые инструменты).</p> <p>6. Повторяем нотки – поём словами и нотами вокально-ладовые попевки.</p>		
11. Контрольный урок	Обобщение материала за I полугодие.	Материал I полугодия.	1
12. Знакомство с ритмом, простейшие ритмоинтонации в ритме и в музыке.	<p>1. Музыкальный материал из раздела вокально-ладовые упражнения на выбор преподавателя (поём словами и нотками).</p> <p>2. Закрепление длительностей – восьмые и четверти, пауза четвертная.</p> <p>3. Ритмизация имён в соответствии с простейшими ритмоформулами.</p> <p>4. Дидактические игры: «Игра с именами», «Кто твой дружок?», «Повтори ритм», «Сочини ритм».</p> <p>5. Упражнения на доигровые ощущения и движения.</p> <p>6. Учимся держать смычок.</p>	<p>Палочки</p> <p>Шумовые инструменты</p>	8
13. Развитие чувства метро-ритма через совместное элементарное музицирование.	<p>1. Дидактическая игра: «Складываем пазл».</p> <p>2. Повторение тембро-динамической игры: «Поём громко – тихо».</p> <p>3. «Оркестровая зарисовка» - озвучивание тембрами детских музыкальных инструментов песни «Два кота».</p> <p>4. «Сочини свою музыку» - свободная импровизация на любом из детских музыкальных инструментов. После</p>	<p>Синтезатор</p> <p>Карточки</p> <p>Шумовые инструменты для проведения дидактической игры «Маленький оркестрик»</p>	6

	<p>окончания импровизации дети вместе с преподавателем определяют характер, настроение музыки, динамические оттенки.</p> <p>5. Карточки с музыкальными инструментами (баян, труба, рояль, флейта, скрипка, виолончель).</p>		
<p>14. Средства музыкальной выразительности: лад, знакомство со словарём музыкальных настроений: мажор и минор в музыке – как выражение окраски и оттенков эмоционального настроения.</p>	<p>1. Карточки – мажор, минор.</p> <p>2. Пьесы для определения на слух лада.</p> <p>3. Материал вокально-ладовых упражнений.</p> <p>4. Игра «Придумай мажорные и минорные слова».</p> <p>5. Разучивание песен через отстукивание ритма, пение (словами, нотами) и игровые движения на скрипке.</p> <p>6. Слушаем музыку и определяем её настроение и характер.</p> <p>7. Играем, ранее пройденные мелодии на инструменте смычком (начальный вид штриха деташе), используя детские шумовые инструменты.</p>	<p>Синтезатор</p> <p>Скрипка</p> <p>Карточки</p> <p>Шумовые инструменты</p>	5
<p>15. Жанры в музыке – песня, танец, марш.</p>	<p>1. Карточки с китами (жанры в музыке).</p> <p>2. Пьесы по выбору преподавателя (вальс, полька, марш) с ритмическим сопровождением.</p> <p>3. Игра «Маленький оркестрик» (навыки коллективного музицирования): закрепление приёмов игры пиццикато и начального вида штриха деташе. Учимся ронять пальчики на гриф.</p> <p>4. Пение песенок словами и нотами.</p> <p>5. Угадай-ка «Брат мажор и брат минор».</p>	<p>Пьесы для определения на слух трёх китов в музыке.</p> <p>Синтезатор</p> <p>Шумовые инструменты</p> <p>Карточки</p>	3
<p>16. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта.</p>	<p>1. Вокально-ладовые упражнения: «Петушок», «Дождик», «Танюшенька», «Скок, скок, поскок», «Песенка моя».</p> <p>2. Музыкальная игра «Угадай и протанцуй песенку на</p>	<p>Полотно с нотным станом</p> <p>Вокально-ладовые упражнения в рисунках</p>	8

	<p>нотном стане» на интервалы – прима, секунда, терция.</p> <p>3. Упражнения на доигровые ощущения и движения.</p> <p>4. Угадай-ка «Три кита»</p> <p>5. Учимся держать смычок и играть им на инструменте (подключая детские шумовые инструменты).</p>	<p>Магнитная доска</p> <p>Палочка</p> <p>Смычок</p> <p>Шумовые инструменты</p>	
17. Поступенное и скачкообразное движение в мелодии в объёме квинты.	<p>1. Вокально-ладовые упражнения: «Во саду ли», «Андрей-воробей», «Едет, едет паровоз», «Летел жук», «Наша песенка простая», «Четыре струны».</p> <p>2. Упражнения на доигровые ощущения и движения.</p> <p>3. Ритмическая игра.</p> <p>4. Угадай-ка на определение жанров и лада музыки.</p> <p>5. Коллективное музицирование, с использованием детских шумовых инструментов.</p>	<p>Вокально-ладовые упражнения в рисунках</p> <p>Полотно с нотным станом</p> <p>Магнитная доска</p> <p>Шумовые инструменты</p>	3
18. Навыки коллективного музицирования.	<p>1. Карточки на определение лада в музыкальных отрывках.</p> <p>2. Музыкальная игра «Маленький оркестрик»: «Два кота», «Пастушья песня» (с использованием детских шумовых инструментов).</p> <p>3. Вокально-ладовые упражнения: «Танюшенька», «Как у нашего кота», «Четыре струны», «Едет, едет паровоз».</p> <p>4. Упражнения на доигровые ощущения и движения.</p> <p>5. Учимся ронять пальчики на гриф.</p> <p>6. Ритмическая игра.</p>	<p>Карточки</p> <p>Синтезатор</p> <p>Шумовые инструменты</p> <p>Скрипка</p> <p>Подушечка</p>	2
19. Введение в метроритм – метрический пульс.	<p>1. «Хлопай в такт» - воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи в предложенных стихотворениях, а затем звучащей музыки.</p> <p>2. «Маршируем под музыку» - уловить и отобразить метрический пульс в ходьбе.</p> <p>3. Коллективное музицирование с использованием</p>	<p>Шумовые инструменты</p> <p>Скрипка</p> <p>Вокально-ладовые попевки</p>	2

	<p>шумовых инструментов и скрипки. «Пастушья песня», «Четыре струны».</p> <p>4. Повторение интервалов: вокально-ладовые попевки словами и нотами (сольфеджирование).</p> <p>5. Повторение упражнений на первичные доигровые ощущения и движения.</p>		
20. Контрольный урок	Обобщение материала за учебный год.		1
Итого:			70

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема № 1 Правила поведения на занятиях. Правила гигиены. Диагностика исходных данных учащихся. Понятие о звуковысотности и регистрах. Освоение в игровой форме высокого и низкого регистров, определение их на слух. Вокально-ладовые упражнения.

Виды работы:

Коммуникативная игра: Е.Железновой «Все на ножки становитесь»

Песня – приветствие «Начнём урок».

Правила поведения на занятиях, знакомство с учебным классом.

Вокально-ладовые упражнения: «Как у нашего кота», «Петушок», «Лиса по лесу ходила».

Ритмическая игра (знакомство с четвертными и восьмыми длительностями нот).

Музыкальная игра «Догадайся, кто поёт»

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора»

Тема № 2 Звуки музыкальные и шумовые. Формирование понятия о звуках окружающего мира.

Виды работы:

Песня – приветствие «Начнём урок».

Повторение ритмической игры (стихи).

Синтезатор: музыкальные отрывки в исполнении любых инструментов, певческий голос, «Молоточек», звон монет, шуршание бумаги.

Игра – звуки музыкальные и шумовые «Отгадай звуки».

Повторение регистров – музыкальная игра «Догадайся, кто поёт», работа с пособием.

Вокально-ладовые упражнения: «Как у нашего кота», «Петушок», «Лиса по лесу ходила».

Рассказ про нотный стан.

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора».

Тема № 3 Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения.

Виды работы:

Песня – приветствие «Начнём урок».

Освоение упражнений на первичные доигровые ощущения и движения: «Кошечка», «Ёжик», «Молоток», «Слоник», пение.

Повторение нотного стана.

Знакомство с нотами (пение), работа с пособием.

Слушание различных тембров музыкальных инструментов, человеческого голоса с определением регистра звучания.

Повторение регистров – музыкальная игра «Догадайся, какой инструмент играет».

Песня – заключение Е.Железновой «Всем домой пора».

Тема № 4 Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения, устранение напряжения и скованности мышц тела.

Виды работы:

Песня – приветствие «Начнём урок».

Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения: «Кошечка», «Ёжик», «Молоток», «Слоник».

Упражнения на определение положения корпуса: «Горошина».

Повторение нотного стана и нот.

Слушание и определение тембра музыкального инструмента.

Тема № 5 Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения.

Виды работы:

Песня – приветствие «Все на ножки становитесь».

Знакомство со скрипкой: показ и рассказ «Мы со скрипкой друзья».

Выполнение ранее пройденных упражнений на освоение доигровых ощущений и движений.

Ритмическая игра: «Красная коровка», «Петушок», «Андрей-воробей».

«Разминка для шеи и рук»

Пробуем держать скрипочку: игра – соревнование «Кто дольше удержит».

Песня – заключение Е.Железновой «Целый час мы занимались».

Тема № 6 Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения.

Виды работы:

Песня – приветствие «Все на ножки становитесь».

Закрепление поступенного мелодического движения, построенного на интервалах большой, малой секунды и терции.

Выполнение ранее пройденных упражнений на освоение доигровых ощущений и движений.

Повторение нот: «Красная коровка», «Зарядка», «Прогоним курицу» с показом звуковысотности рукой.

Музыкально-ритмические навыки: учимся двигаться в соответствии с характером музыки.

Песня – заключение Е.Железновой «Целый час мы занимались».

Тема № 7 Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения.

Виды работы:

Песня – приветствие «Все на ножки становитесь».

Закрепление ранее пройденных упражнений.

Упражнение «Качели»: Е.Теличеева «Качели».

Учим части скрипки: складываем пазл.

Учимся держать скрипку: игра – соревнование «Кто дольше удержит скрипочку» (поём – играем).

Песня – заключение Е.Железновой «Целый час мы занимались».

Тема № 8 Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), темп – быстрый, медленный, смена темпа, связь с характером музыки.

Виды работы:

Разучивание песни – приветствия «Ну-ка все, встали в круг»

Повторение упражнений на первичные доигровые ощущения и движения.

Повторение частей скрипки и нот: складываем пазл, песни: «Лиса по лесу ходила», «Сорока», «Скок, скок, поскок».

«Поём громко – тихо»: «Осенний дождичек», «Козочка», «Колыбельная».

Работа с дидактическим пособием на определение динамики (форте, пиано).

Определение на слух темпа – быстрый, медленный, смена темпа, связь с характером музыки.

Ритмическая игра.

Музыкальные игры на смену темпа, характера музыки: «Сороконожки», «Шагом и бегом», «Весёлые лягушки».

Разучивание песни – заключения Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 9 Тембр музыкальных инструментов, знакомство с тембрами баяна, трубы, рояля, скрипки, виолончели.

Развитие инструментального слуха, тембровой памяти.

Виды работы:

Закрепление песни – приветствия «Ну-ка все, встали в круг».

Повторение упражнений на доигровые ощущения на выбор преподавателя.

Учимся держать скрипку и играть песенки приёмом *pizz.*: «Маленький оркестрик» (подключая детские шумовые инструменты).

Самостоятельное определение на слух темпа, характера, динамики.

Работа с дидактическим пособием.

Повторение динамической игры «Поём громко – тихо»: «Осенний дождичек», «Козочка», «Колыбельная», «Пожарные».

Повторение музыкальных игр на смену темпа, характера музыки: «Сороконожки», «Шагом и бегом», «Весёлые лягушки».

Знакомство с тембрами музыкальных инструментов – баян, труба, рояль, скрипка, виолончель.

Закрепление песни – заключения Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 10 Длинные и короткие звуки – четверти и восьмые, пауза.

Умение различать длительность звуков, слышать паузу в музыке как остановку движения.

Виды работы:

Песня – приветствие «Ну-ка все, встали в круг».

Повторение упражнений на доигровые ощущения на выбор преподавателя.

Учимся держать скрипку и играть песенки приёмом *pizz.*: «Маленький оркестрик»

Повторение тембров пройденных музыкальных инструментов – игра «Угадайка», работа с пособием.

Повторяем нотки: «Красная коровка», «Зарядка», «Прогоним курицу», «Скок, скок, поскок».

Дидактические игры на составление ритмических формул из длинных и коротких звуков: карточки с вишенками и змейками (длительности восьмые и четверти).

Музыкальные игры на четверти, восьмые и паузу: «Машенька-Маша», «Наша песенка простая», «Впередгонки».

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 11 Контрольный урок за I полугодие, обобщение материала, пройденного за I полугодие

Виды работы:

Музыкальное приветствие на любой из выученных песен.

Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения: «Кошечка», «Ёжик», «Молоток», «Слоник», «Горошина», «Не летай, соловей», «Веточки-листки», «Качели».

Нотный стан и ноты: «Красная коровка», «Зарядка», «Прогоним курицу», «Скок, скок, поскок», «Летел жук».

Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), темп – быстрый, медленный, смена темпа.

Тембро-динамические игры на развитие слуха, воображения «Узнай чей голос?», «Поём и играем громко – тихо»: «Козочка», «Колыбельная», «Пожарные».

Музыкальные игры на смену темпа, характера музыки: «Сороконожки», «Шагом и бегом», «Весёлые лягушки».

Тембр музыкальных инструментов. Игра «Кто на чём играет» (баян, труба, рояль, скрипка, виолончель), характер музыки.

Выполнение игр на эмоциональное восприятие музыки. Подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления: «Музыкальный коктейль».

Длинные и короткие звуки – четверти и восьмые, пауза.

Дидактические игры на составление ритмических формул из длинных и коротких звуков: карточки с вишенками и змейками (длительности восьмые и четверти).

Музыкальная игра на четверти, восьмые, паузу: «Машенька-Маша», «Наша песенка простая», «Впередгонки».

Исполнение пьесок с новогодней тематикой на скрипке с использованием шумовых инструментов.

Подведение итогов и прощальная песенка.

Тема № 12 Знакомство с ритмом, простейший ритмический рисунок в музыке. Знакомство с длительностями нот – четверти, восьмые. Выкладывание простейших ритмических формул с помощью дидактического пособия.

Виды работы:

Песня - приветствие «Ну-ка все, встали в круг».

Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения «Восстановление дыхания».

Учимся держать смычок: упражнение «Теремок».

Исполнение вокально-ладовых упражнений «Красная коровка», «Пастушок», «Сорока», «Савка и Гришка», с определением и названием длительностей нот.

Дидактические игры на закрепление пройденных длительностей: «Игра с именами», «Кто твой дружок?», «Повтори ритм», «Сочини ритм».

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 13 Развитие чувства метро-ритма через совместное элементарное музицирование, знакомство с инструментами детского шумового оркестра.

Виды работы:

Разучивание песни – приветствия Е.Железновой «Вот все ребята собрались».

Игра – викторина «Тембры музыкальных инструментов» на закрепление темы тембр, работа с пособием.

Игры на использование детских шумовых инструментов: «Играем и украшаем музыку» - польская народная песня «Два кота» равными долями, почти всей группой на разных инструментах, а скрипочки играют мелодию.

Повторение тем динамика и части скрипки: складываем пазл, «Мы со скрипкой друзья» играем и поём, используя динамические оттенки.

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 14 Средства музыкальной выразительности: лад (мажор и минор в музыке – как выражение окраски и оттенков эмоционального настроения), знакомство со словарём музыкальных настроений.

Виды работы:

Закрепление песни – приветствия Е.Железновой «Вот все ребята собрались».

Разучивание песен В.Моцарта «Пастушья песня», В.Калинникова «Киска», отстукивание ритма, пение и игровые движения на скрипке.

Игра «Придумай мажорные и минорные слова».

Мелодекламация «Опасные очки» стихи В.Данько – задача найти мажорные и минорные слова и передать их с помощью разной интонации.

Развитие ладового слуха, эмоционально-образное знакомство с понятиями «мажор» и «минор» через прослушивание музыкальных отрывков (танцевальная и песенная музыка).

Угадай-ка «Брат мажор и брат минор». Работа с дидактическим пособием на определение лада.

Музыкально-дидактическая игра «Слушаем, переживаем и сопоставляем» - узнавание пройденных средств музыкальной выразительности в произведениях – Б.н.п. «Савка и Гришка» и Д.п. «Птичка».

Играем, ранее пройденные мелодии на инструменте смычком (начальный вид штриха деташе), используя детские шумовые инструменты.

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 15 Жанры в музыке – песня, танец, марш. Уметь определять их на слух.

Виды работы:

Песня – приветствие Е.Железновой «Вот все ребята собрались».

Песня как жанр в музыке, пение и слушание музыки разного характера.

Танец как жанр в музыке. Слушаем и двигаемся под звуки вальса, польки.

Марш как жанр в музыке. Слушаем и двигаемся под звуки марша.

Дидактическая игра «Три кита» на узнавание ранее прослушанного музыкального материала с ритмическим сопровождением.

Музыкальная игра «Маленький оркестрик»: «Два кота», «Пастушья песня», «Киска».

Угадай-ка «Брат мажор и брат минор». Работа с дидактическим пособием на определение лада.

Песня-заключение Е.Железновой «Прошёл урок»

Тема № 16 Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, кварта, квинта.

Виды работы:

Песня – приветствие Е. Попляновой «Если хочешь сидя петь»

Упражнения на первичные ощущения и движения: «Колечки» - «Считалка для мышки».

Разучивание вокально-ладовых упражнений: «Петушок», «Дождик», «Танюшенька», «Скок, скок, поскок», «Песенка моя» по дидактическому пособию.

Музыкальная игра «Угадай песенку» на интервалы – прима, секунда, терция.

Определение на слух трёх китов в музыке.

Учимся держать смычок: упражнение «Теремок».

Пробуем играть смычком на скрипке (можно подключить детские шумовые инструменты).

Песня – заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 17 Поступенное и скачкообразное движение в мелодии в объёме квинт.

Виды работы:

Песня – приветствие Е.Попляновой «Если хочешь сидя петь».

Упражнения на первичные ощущения и движения.

Разучивание вокально-ладовых упражнений, определение типа движения мелодии: «Во саду ли», «Андрей-воробей», «Едет, едет паровоз», «Летел жук», «Наша песенка простая», «Четыре струны».

Протаптывание песенок - попевок на нотном стане, на полу.

Определение на слух жанров и лада в музыке.

Музыкальная игра: «Маленький оркестрик»: «Пастушок», «У меня ль во садочке» с использованием детских шумовых инструментов.

Песня-заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 18 Навыки коллективного музицирования.

Виды работы:

Песня-приветствие Е.Попляновой «Если хочешь сидя петь»

Упражнения на первичные доигровые ощущения и движения.

Вокально-ладовые упражнения: «Танюшенька», «Как у нашего кота», «Четыре струны», «Едет, едет паровоз».

Музыкальная игра: «Маленький оркестрик» - «Два кота», «Пастушья песня» с использованием детских шумовых инструментов и скрипки.

Определение на слух жанров и лада в музыке.

Учимся ронять пальчики на гриф.

Ритмическая игра.

Песня-заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 19 Введение в метроритм – метрический пульс.

Виды работы:

Песня-приветствие Е.Железновой «Вот все ребята собрались»

Игра «Хлопай в такт»: «С утра до вечера», «Урок в мышинной школе» - воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи в предложенных стихотворениях.

Игра «Маршируем под музыку» - услышать и отобразить метрический пульс в ходьбе.

Музыкальная игра «Маленький оркестрик»: «Пастушья песня», «Мы со скрипкой друзья» - музицирование с группой шумовых инструментов и скрипками.

Повторение интервалов: вокально-ладовые попевки словами и нотами (сольфеджирование).

Повторение упражнений на первичные доигровые ощущения и движения.

Песня-заключение Е.Железновой «Прошёл урок».

Тема № 20 Контрольный урок с обобщением пройденного материала за год, проведение среза знаний, умений, навыков.

Виды работы:

Музыкальное приветствие.

Упражнения на доигровые ощущения: «Кошечка», «Ёжик», «Молоток», «Слоник», «Считалка для мышки».

Расскажи про скрипку: складываем пазл.
 «Четыре струны» - поём, определяем высоту (тембр) струн.
 Интонационный словарь музыки. Пение вокально-ладовых упражнений в объёме прима, секунды, терции, кварты, квинты, сочетание интервалов .
 Поступенное и скачкообразное движение в мелодии в объёме квинты («Петушок», «Дождик», «Зарядка», «Танюшенька», «Летел жук», «Андрей-воробей», «Скок, скок, поскок», «Песенка моя», «Во саду ли», «Наша песенка простая», «Едет, едет паровоз» (возможны ручные знаки)
 Музыкальная игра «Угадай песенку» на интервалы – прима, секунда, терция.
 Определение форте - пиано: «Козочка»
 Определение мажора, минора: «Савка и Гришка», «Птичка» (поём).
 Определяем характер, настроение.
 Упражнения на доигровые движения.
 Совместное элементарное музицирование: «Маленький оркестрик» - «Пастушья песня», «Мы со скрипкой друзья» .
 Прощальная песенка.

Годовые требования

Раздел I

- Упражнения на доигровые ощущения;
- Упражнения на доигровые движения;
- Некоторые формы организация игрового аппарата;
- развитие музыкального слуха;
- формирование интонационного контроля (исполнение вокально-ладовых упражнений – диапазон квинты);
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки элементарного ансамблевого музицирования;
- развитие ритмического слуха;
- песенки-приветствия и на заключения урока.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 упражнений; 5-7 пьес народного, танцевального и песенного характера, простейшие ансамбли.

Раздел II

- теоретические сведения: азы нотной грамоты, темп (быстрый, медленный, смена темпа), динамика (форте, пиано), регистры (высокий, низкий), длинные и короткие звуки (четверти, восьмые пауза), мажор, минор, жанры (песня, танец, марш)
- Освоение приемов игры-пиццикато и возможно смычком.
- Вокально-ладовые упражнения в объёме квинты, с поступенным и скачкообразным движением.
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).

III. Планируемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь активно слушать музыку;
- быть ритмически развитым и координированным;
- иметь первоначальные навыки двигательных и игровых движений;
- иметь навык развитого интонационно-ладового восприятия;
- иметь навыками игры элементарного ансамблевого музицирования;
- овладеть минимальным запасом терминов: унисон, тембр, темп, ритм, мажор, минор, динамические оттенки: форте пиано, штрихи (деташе, распределение смычка);
- уметь держать скрипку и по возможности смычок;
- уметь играть приёмом пиццикато по открытым струнам;
- иметь навык чтения нот.

IV. Формы контроля знаний учащихся

Оценка учащегося складывается из опросов на уроках в словесной форме.

В конце первого и второго полугодия для проверки знаний проводятся контрольные уроки в игровой форме для родителей. На таком уроке необходимо обязательно фиксировать достижения детей и давать оценку их деятельности в словесной форме. Учитывая возрастную специфику, в конце контрольного урока необходимо продумать систему поощрения: это может быть сладкий приз, сюрприз.

При переходе на школьную ступень учитывается желание родителей и рекомендации педагога для дальнейшего выбора общеразвивающей или предпрофессиональной программы.

На контрольных уроках демонстрируется знание всего материала, пройденного по программе по следующим формам работы: вокально-интонационная работа, метро-ритмические упражнения, развитие творческих навыков, слушание музыки, начальные теоретические сведения, доигровые и игровые навыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе обучения в дошкольный период лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия, одна из главных идей дошкольного обучения основана на понимании глубокой и неразрывной связи между эмоциональным состоянием ребёнка и его телесно-мышечными ощущениями.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей, именно в этом возрасте можно и

нужно зажечь ребёнка на всю жизнь любовью и интересом к музыке. Занятия должны быть эмоционально насыщены. Увлечь, а не развлечь – только в этом случае процесс обучения будет не только понятным, но и интересным.

На занятиях с детьми дошкольного возраста преподаватель должен использовать игровой метод, интерес как факторы педагогической свободы обучения. Следует полностью исключить все недоступные для дошкольного возраста понятия, термины, виды работы.

В работе с детьми необходимо придерживаться основных принципов педагогики:

- учёт природных задатков и способностей;
- учёт возрастных особенностей (желание детей подражать преподавателю через показ, пение и другие виды работы, умение преподавателя опираться на предварительный опыт, знания, музыкальные впечатления ребёнка, применять принцип цикличности в обучении, т.е. «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному материалу, придерживаться принципа: «Всё приходит в своё время».

Исходя из этих принципов, на уроках должны использоваться разнообразные по формам и приёмам методы:

- дидактический материал,
- показ положения и движения головы, корпуса, ног, рук;
- словесные методы, связанные с заучиванием наизусть, рассказом, пересказом, беседой;
- практические методы, связанные с применением на практике умений и навыков в игровой форме.

Каждый урок является интегрированным, т.к. включает следующие формы работы: упражнения на доигровые ощущения и движения, вокально-интонационную, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, развитие творческих навыков через элементарное музицирование, музыкальные игры, слушание музыки и начальный анализ музыкальных произведений, начальные теоретические сведения.

Освоение упражнений: освоение упражнений на доигровые ощущения и движения, элементы пальцевой гимнастики, определение положения корпуса, разминка для шеи и рук, ощущение рук как составной части корпуса («Качели»), восстановление дыхания. С их помощью решаются следующие задачи: снятие скованности, зажатости, закладываются основы координации рук, вырабатывается упорядоченность дыхания, сохраняется активность свободных двигательных действий, укрепляется физическая выносливость, происходит подъём эмоционального тонуса учащихся.

Формы организации игрового аппарата: организация игрового аппарата тесно связана с упражнениями на доигровые ощущения и движения, но включает в себя наиболее конкретные целесообразные игровые движения: удержание инструмента, опускание и снятие пальцев на гриф инструмента,

игра приёмом пиццикато, удержание смычка, ведение смычка по струнам, применяя игровой штрих деташе (начальная его форма).

Вокально – интонационная работа включает в себя: вокально-ладовые упражнения – малообъёмные песенки – попевки с постепенным расширением диапазона и усложнением, с простым ритмическим рисунком, с их помощью на оптимальном уровне развивается интонационный слух, ладовое восприятие. Эти интонационные упражнения в дальнейшем становятся моделями элементов музыкального языка: звуковысотных отношений, ритма, метра, размера, динамики.

Сольфеджирование: сольфеджирование необходимо для наиболее точного определения высоты звука, но этот вид работы требует бережного поступательного движения, т.к. дети дошкольного периода не всегда быстро усваивают звуковые символы.

Воспитание чувства метро-ритма: этот вид деятельности проходит через все формы работы на уроке, но для более успешного, эффективного результата необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых вокально-ладовых упражнениях, песенно-игровом материале, а также применять специальные ритмические упражнения. Воспитание чувства метроритма связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, прыжки, хлопки).

Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях нот. Все упражнения и игры предлагаются в разных размерах и темпах.

Совместное музицирование: навыки совместного элементарного музицирования включают в себя игру на инструменте скрипка и детских шумовых инструментах, а так же предполагает участие преподавателя в игровом процессе. Совместное музицирование формирует интерес к обучению, развивает природные способности, помогает эстетическому и художественно-образному восприятию музыки, позволяет ребёнку интегрироваться в процесс обучения, формируя личностные качества, и взаимодействовать с коллективом.

Слушание музыки: слушание музыки включает в себя рассказ о музыке, начальный анализ музыкального произведения, знание музыкальных жанров, тембров музыкальных инструментов. Данная форма работы даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления через эмоциональное восприятие музыкального образа, научиться анализировать на слух элементы музыкальной речи (регистр, динамику, лад, характер, метро-ритмические особенности), развить музыкальную память, научиться выражать свои мысли и музыкальные впечатления через рассказ, игру, движение.

Начальные теоретические сведения: Теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и опираются на дидактическое пособие, разработанное для детей. Полученные теоретические знания

применяются во всех формах работы на уроке и отражены в музыкальном словаре для учащихся, данном в дидактическом пособии.

VI.Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособи / М. Андреева, Е. Конорова – М.: Кифара, 1994.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - Спб., Композитор, 2000
3. Берлянчик М. Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л., Советский композитор, 1987
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., Музыка, 1986
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. Занятия по ритмике с 1-2 классом музыкальной школы / Е. Конорова – М.: Музыка, 1972
6. Костина Э.П. Музыкально- дидактические игры / Э.П. Костина – Ростов-на-Дону, 2007
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игры на скрипке. – М., Музыка, 1964
8. Мильтоньян С. Вводный курс скрипичной постановки: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., Музыка, 1987
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей / М.А. Михайлова – Ярославль, 1997
- 10.Мухортикова С.В., Воронина И.Г. Программа «Раннее эстетическое развитие» - развитие музыкальных способностей» / С.В. Мухортикова, И.Г. Воронина – Челябинск, 2018
- 11.Поплянова Е. Жили-были Трали-вали / Е. Поплянова – Челябинск, 1997
- 12.Поплянова Е. Палочки-Скакалочки / Е. Поплянова – Челябинск, 2008
- 13.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., Музыка, 1987
- 14.Сафарова И.Э. Пальчиковые игры / И.Э. Сафарова – М., 1989
- 15.Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ. Из опыта работы. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., Музыка, 1981
- 16.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., Музыка, 1980
- 17.Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. Фортунатов К.А. Вып.1. – М., Музыка, 1963
- 18.Шевченко В. Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке.- Новосибирск, 2006
- 19.Щербакова Н.А. От музыки к движению / Н.А. Щербакова – М., 2001
- 20.Юный скрипач. Вып. 1. Сост. Фортунатов К.А. – М., Музыка, 1978
- 21.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., Музыка, Ленинградское отделение, 1977